

AKIRA TORIYAMA

DRAGONBALL

漫画

Nº 179-275 PTA

OJA/26



¡CON EPISODIOS
INÉDITOS EN TV!



PLANETA-DeAGOSTINI COMICS

¿QUE SON LOS SUPER DEFORMED?

Como ya habréis podido comprobar, los Japoneses se caracterizan por tener un muy singular sentido del humor. Quien no está harto de ver en casi todas las series de anime deformaciones de rostros, cuerpos, o lo que sea a causa de una cosa determinada que haya dicho o hecho alguien, pues bien esto recibe un nombre: **Super Deformed**.

Este título se le da a un género bastante desenfrenado y despreocupado donde todo personaje relativamente serio se convierte en pequeñajo, encogido, cabezón, con los rasgos exagerados...

Dicho género ha alcanzado tanta popularidad dentro del mundo del manga y anime que incluso es posible hallar una especie de versiones **Super Deformadas** de mangas o animés conocidos por todos, un claro ejemplo de ello es *Saint Seiya* de la que se hizo una versión de este tipo en manga a la que se dotó del título *Saint Seiya Paradise* donde nos podíamos encontrar a sus protagonistas exageradamente deformados. Como se ha dicho con anterioridad si bien fué en versión manga no se editó en el formato habitual que es, como ya sabéis, en tomos de unas 200 páginas sino que se editó en una revista especializada y de ahí no pasó.

Pero no podemos hallar a los **Super Deformados** en series exclusivas. Si echamos un vistazo y recordamos cualquier título de anime que hayamos visto no pararemos de encontrar referencias a ello. En muchas series que a simple vista pueden ser de **corte serio** en un momento u otro siempre hay una cara exageradamente más grande que el cuerpo (o a la inversa), alguien dándole a otro con algún mazo, etc. Pero lo mejor, sin duda, es poner algunos ejemplos y uno muy bueno es **Akira Toriyama**, este



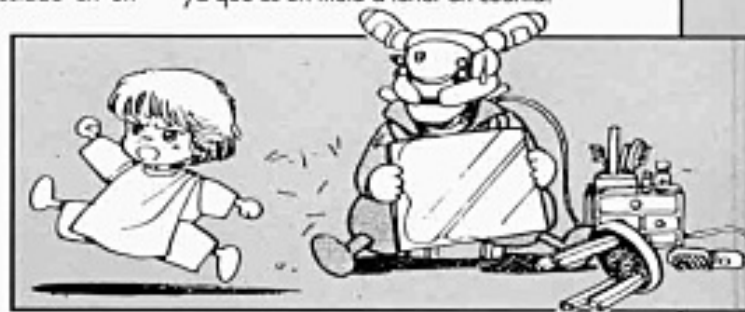
Dragon Ball, por Akira Toriyama

autor en sus obras no para de **Super Deformar** a los protagonistas, un claro ejemplo es la serie *Dr. Slump*, ¡qué podríamos decir de ella!, en si ella es una gran **Super Deformación** ya que el 99,9% de sus protagonistas cuando no parecen habitualmente en ese estado en un momento u otro les ha ocurrido, y continuando con el mismo autor pero cambiando de serie nos encontramos con la conocidísima *Dragon Ball* si bien, en su primera época se encuentran infinidad de deformaciones, en las últimas no ocurre lo mismo ¿quién no ha visto alguna vez en su vida las famosas fotocopias de la serie con Vegeta, Trunks, Gokus y demás, cabezones, pequeñajos, encogidos y todas las **aberraciones** que se os puedan ocurrir?

De todas formas no hay que centrarse en un solo autor puesto que en infinidad de animés es posible encontrar muestras de ello. Series

como *City Hunter* (Cazador), *Chicho Terremoto*, *Dragon Quest (Fly)*, *Ranma 1/2*, *Sailor Moon...* y así nos podríamos pasar horas y horas enumerando series en las que se puede encontrar buenas muestras.

Y quien se haya imaginado que esto no pasa del Manga o Anime está muy equivocado, debido a su popularidad, esta manía japonesa también ha alcanzado series de actores reales y videojuegos. ¿Quién no recuerda al entrañable **Ultraman**, que ha aparecido desfavorecido en muchas series? Y haciendo referencia a los videojuegos un muy claro ejemplo es *Battle Dodgeball* y digo lo de claro ejemplo ya que en él es posible hallar diversos personajes muy conocidos como son **Mazinger Z**, el nombrado anteriormente **Ultraman**, e infinidad de personajes más, eso si como ya os habréis imaginado todos ellos **Super Deformadísimo**. Esperemos que **Bandai**, compañía que al parecer se está dedicando últimamente a editar juegos ligados a series de anime se fije en él ya que es un título a tener en cuenta.



Deunan y Briareos de Appleseed, por Masamune Shirow

En fin, con todo esto, la próxima vez que encontreis las siglas **S. D.** o **Super Deformed** sabréis a lo que se refiere.

Sergio Álvarez
(Japan Anime Fancine)

Los muñecos superdeformados de *Sailor Moon*, por Naoko Takeuchi



AKIRA TORIYAMA

DRAGONBALL

Resumen:

Ha llegado la hora de Son Gohan... Goku se ha rendido para cederle el sitio, porque sabe la fuerza tan increíble que tiene cuando se enfada, pero... ¡Célula no consigue provocar su rabia!



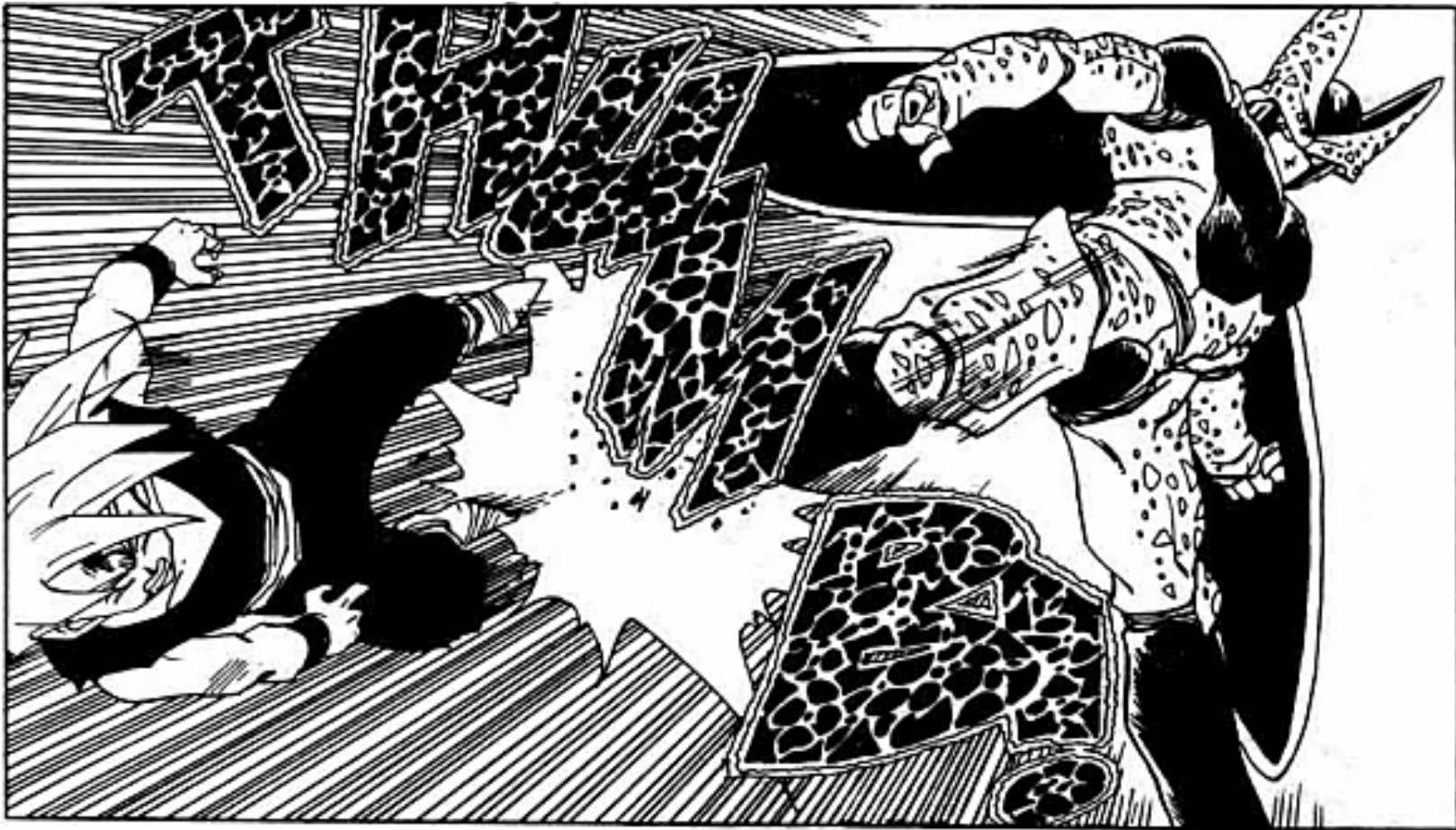
DRAGON BALL nº 179. Serie Roja-26. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. Aribau 185. 08021-Barcelona. ISSN: 1133-004X. Es una realización de Comics Forum. Director Editorial: Antonio Martín. Copyright © 1984 by Bird Studio. All Rights Reserved. Copyright © 1993 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre esta edición. First published in Japan in 1984 by Shueisha Inc., Tokyo. Spanish translation rights arranged with Shueisha Inc. through Tuttle-Mori Agency, Inc. Tokyo. Imprime Novoprint, S.A. c/ Técnica, S/Nº, Carretera Nac. 2 km 593, San Andrés de la Barca. Depósito Legal: B-15568-92. Distribuye Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tel (91) 662 10 00 (VI-1994). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla, incluye gastos de transporte. Printed in Spain/ Impreso en España.

Traducción del idioma japonés: Eugenia Bigas y Shiuya Tomimoto
Rotulación: Ximena Bolbarán. Diagramación Artística: Pere Olivé. Edición: JuanJo Sarto.
Realización Técnica Edición Española: Mari Carmen Vila.



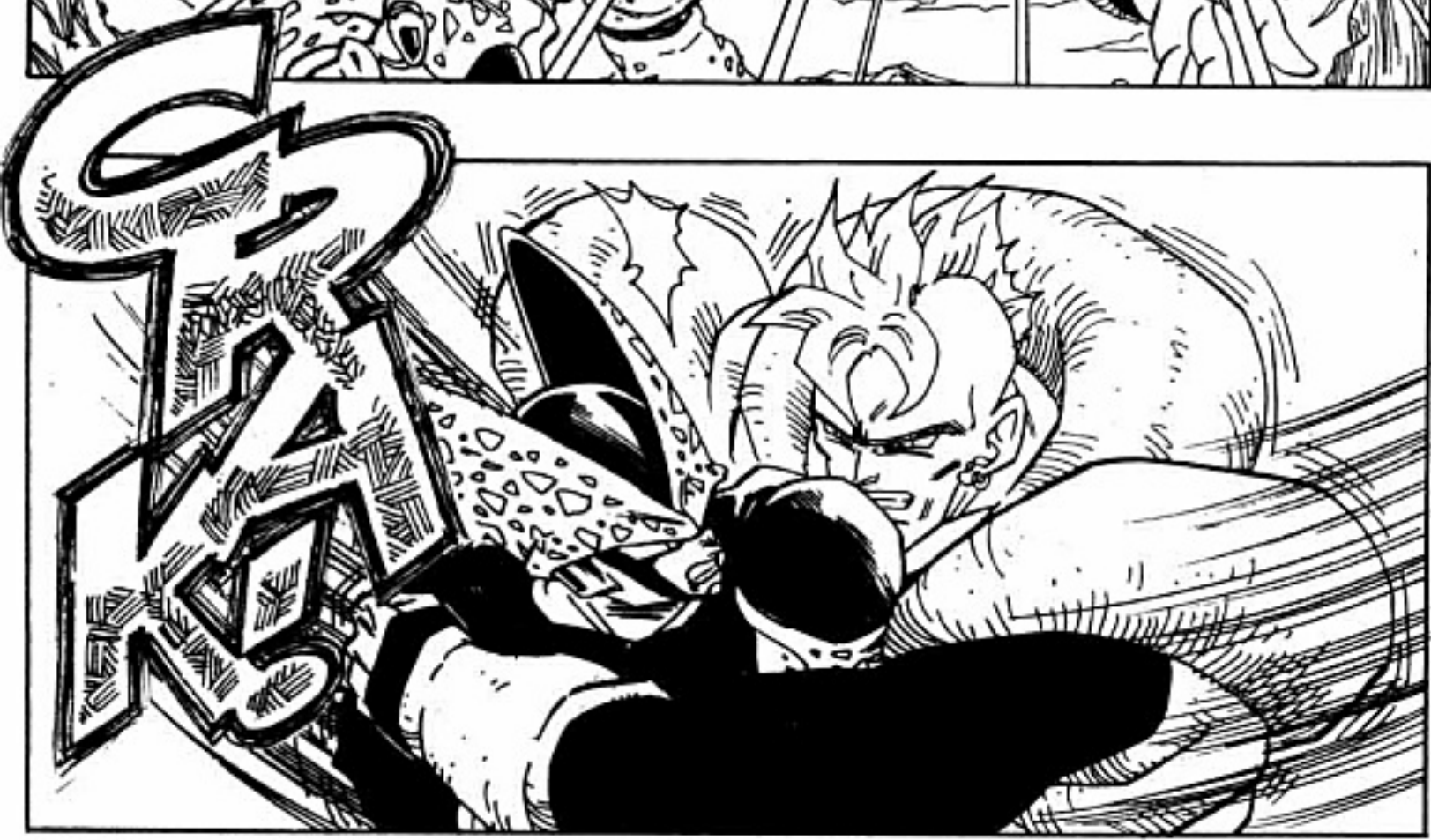
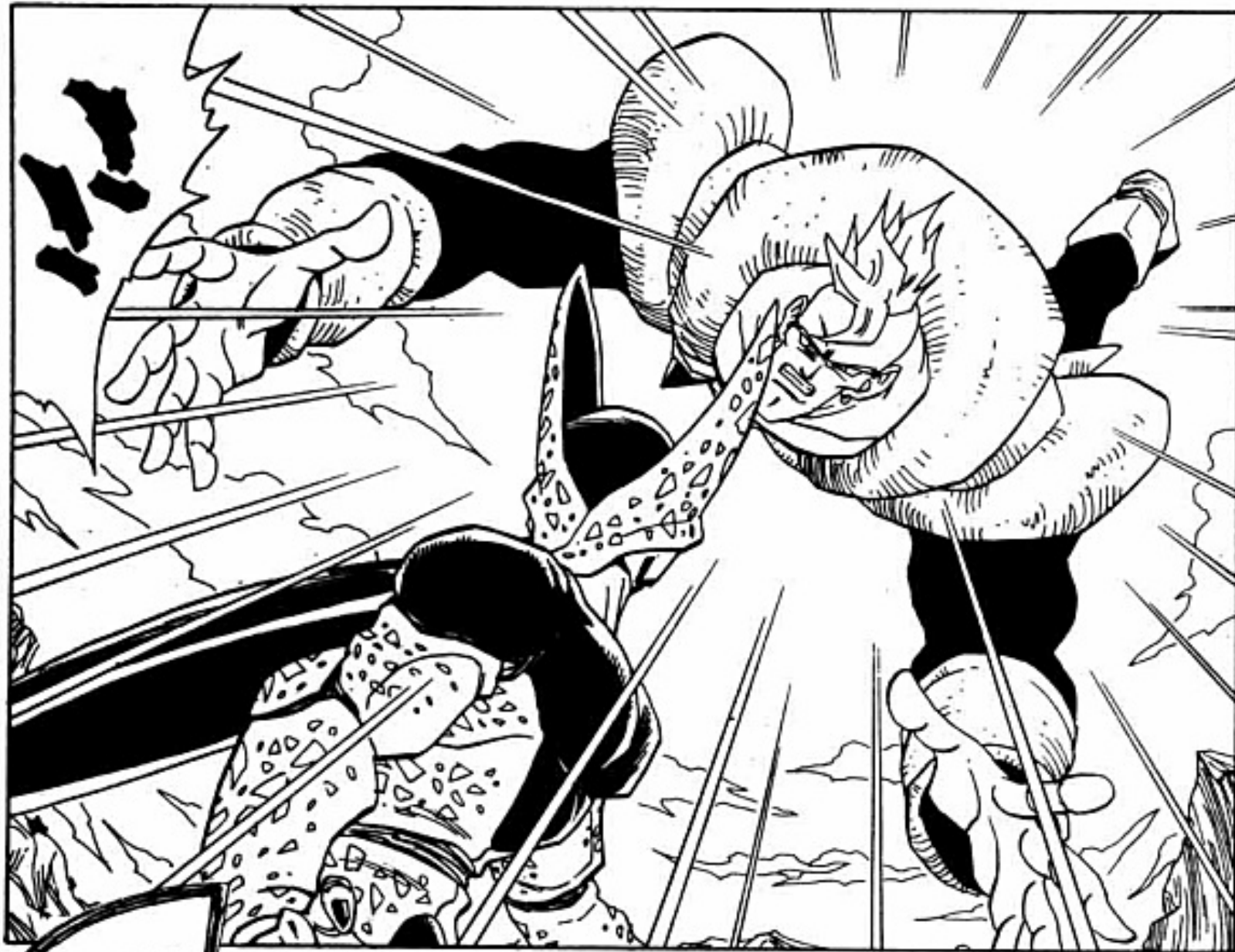






¡¡¡SI VAS A
ENFADARTE,
ENFÁDATE
DE
VERDAD
!!!









OH...

¿QUÉ?!



¡AH!!



¡MI CUERPO
LLEVA UN
MECANISMO
INCORPORADO
QUE NO DEBO
USAR MÁS QUE
COMO ÚLTIMO
RECURSO!!

¡POR FUERTE
QUE SEAS, SI
TE ACERCAS
TANTO A MÍ,
QUEDARÁS
HECHO
PAPIÑA!!



¡¡¡KKK
!!!



¡¡¡D
A
A
A
A
!!!!









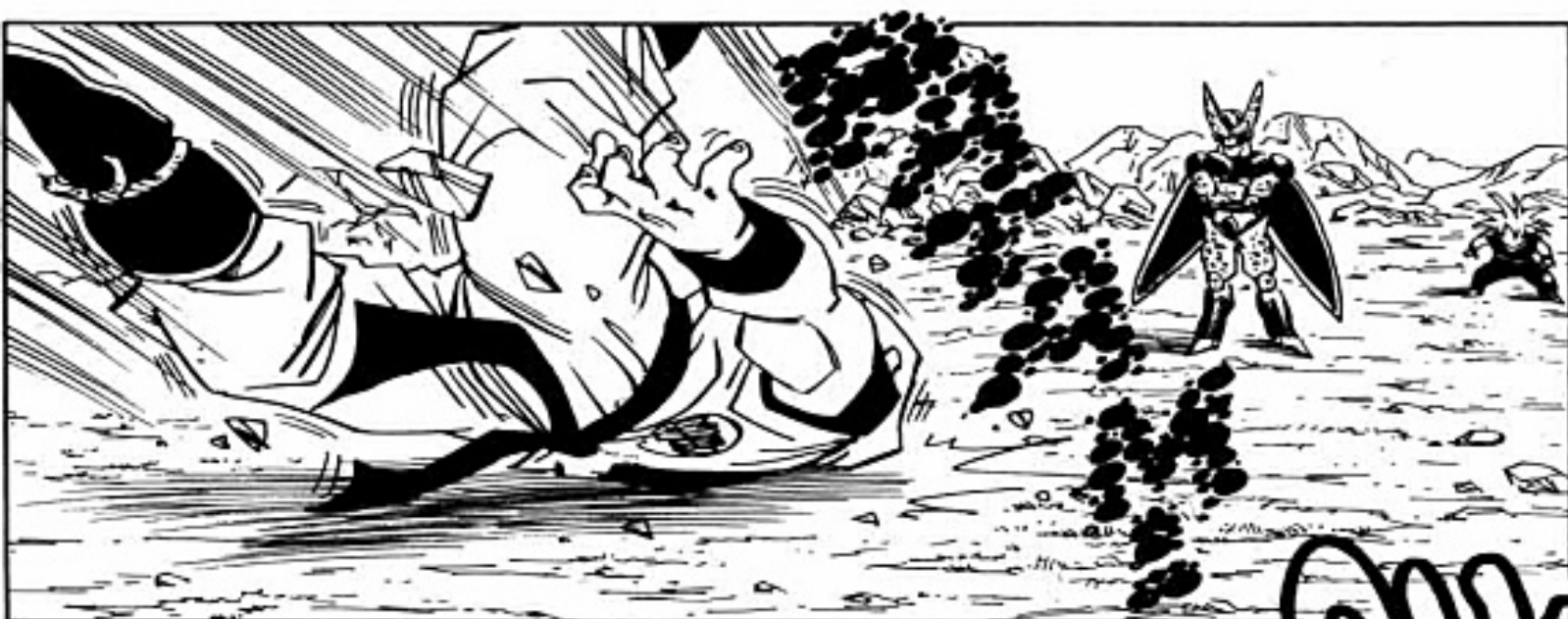








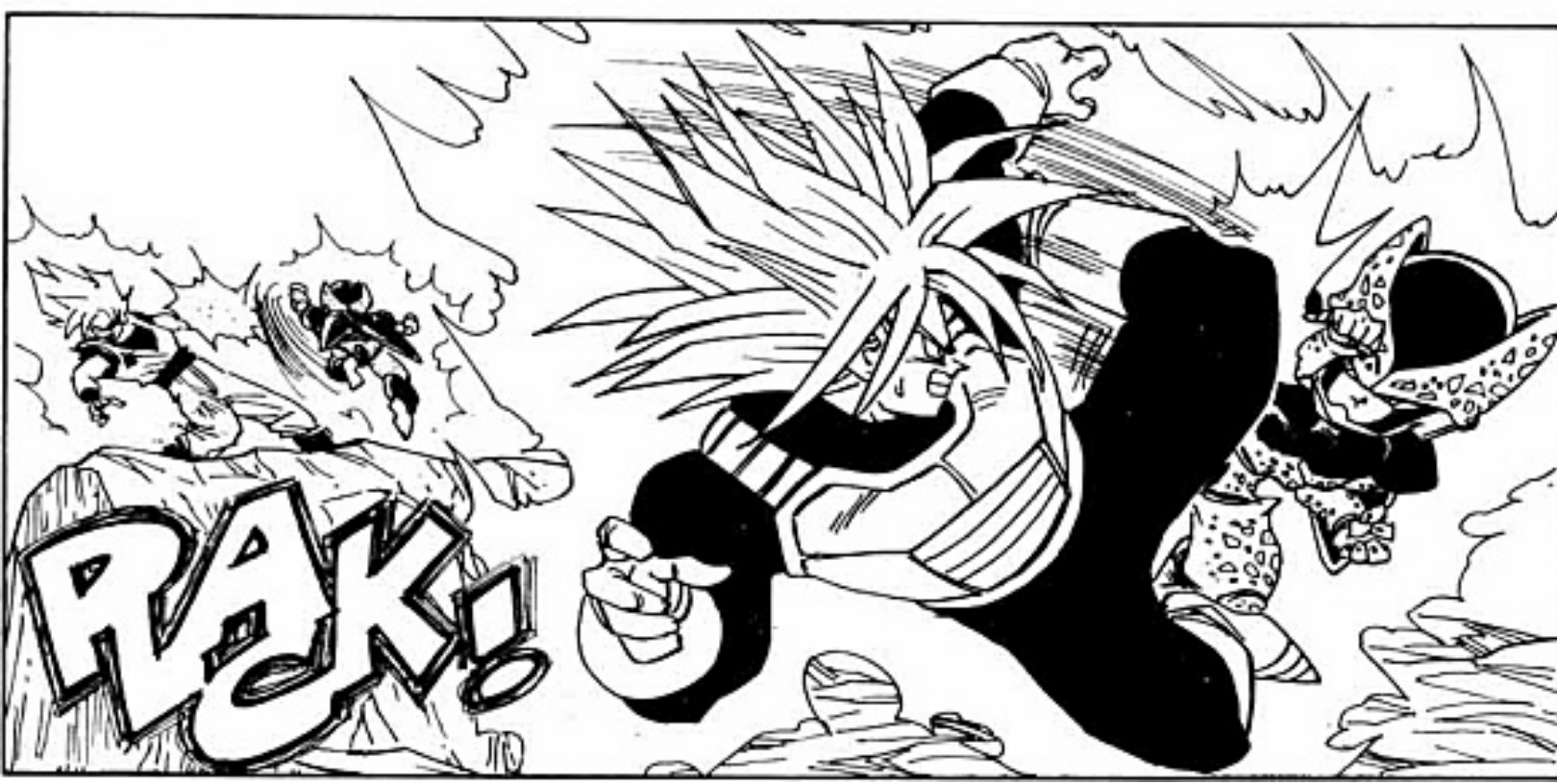


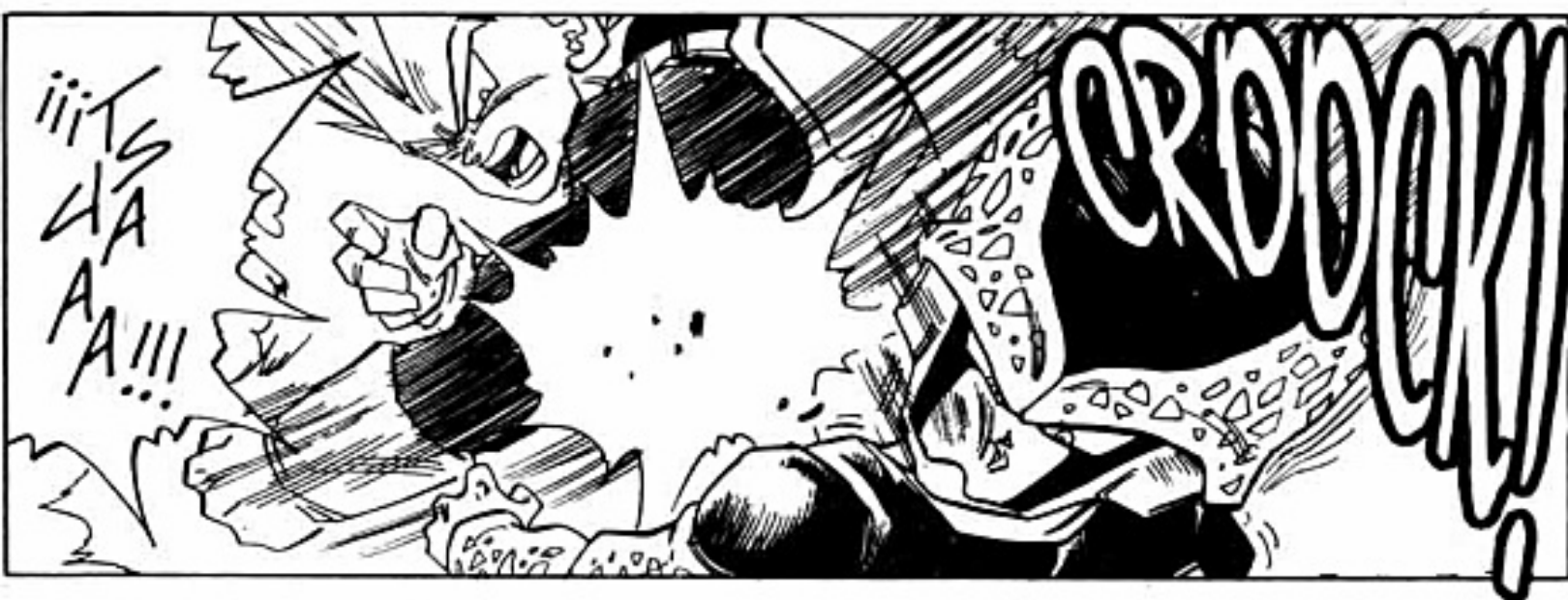


NO
...
POR
FAVOR
...

APARTE DE
TRANKS, LOS
DEMÁS YA NO
PODRÁN
VOLVER A
RESUCITAR...









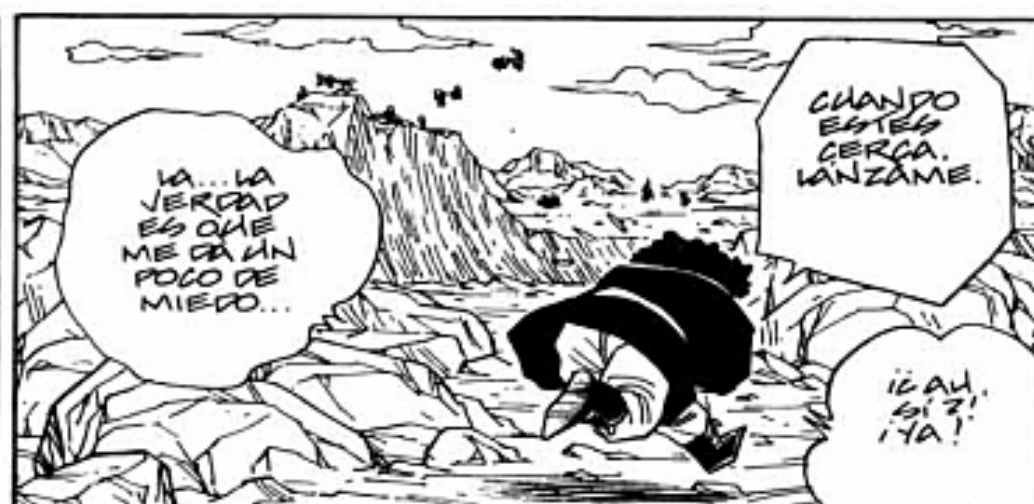
¡¡VAN...
VAN
A
MORIR
TODOS...!!
¡¡SI...
SI
ES
VERDAD
QUE
HEVO
ESCONDIDA
UNA
FUERZA
EXTRAORDINARIA,
QUIERO
SACARLA
AHORA...
!!



¡¡CON ESA
FUERZA
QUIERO
VENCER A
CELULA
Y A
SUS
HIJOS...!!

PE...PERO...
¿CÓMO
TENGO QUE
HACER?
¿CÓMO TENDRÍA
QUE ENFADARME?
NO SE LO
QUE DEBO
HACER
PARA SACAR
ESA
FUERZA...







BASTA...

BASTA...
O
DIGO...



JA, JA, JA...
YA LE
FALTA POCO...



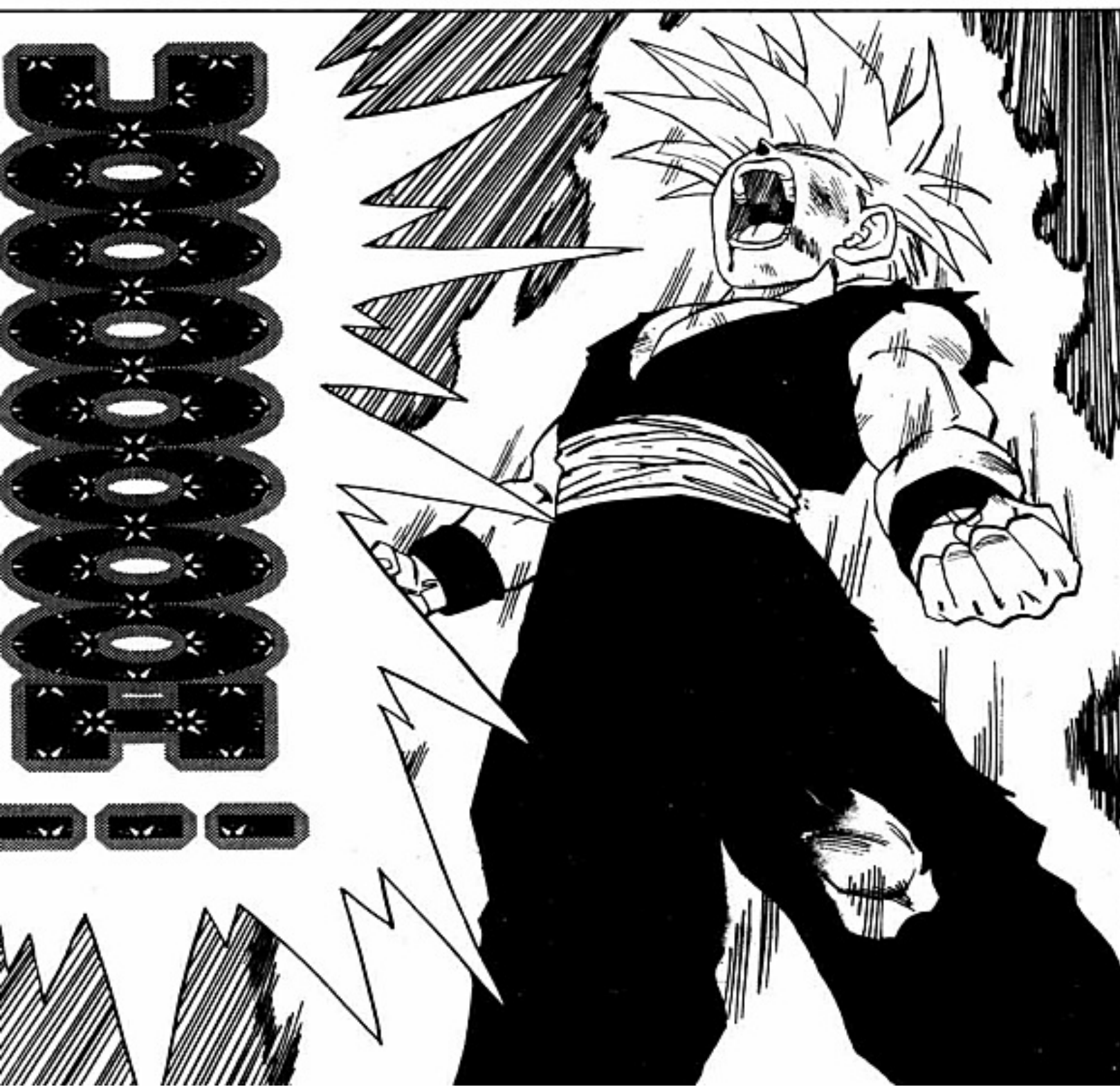
¡¡VALE!
"CEJALITAS!!"
"YA
HA
TERMINADO
EL
JUEGO!!"

"¡TÉNEIS
LIBERTAD
PARA
MATARLES.
SI
QUERÉIS
!!"













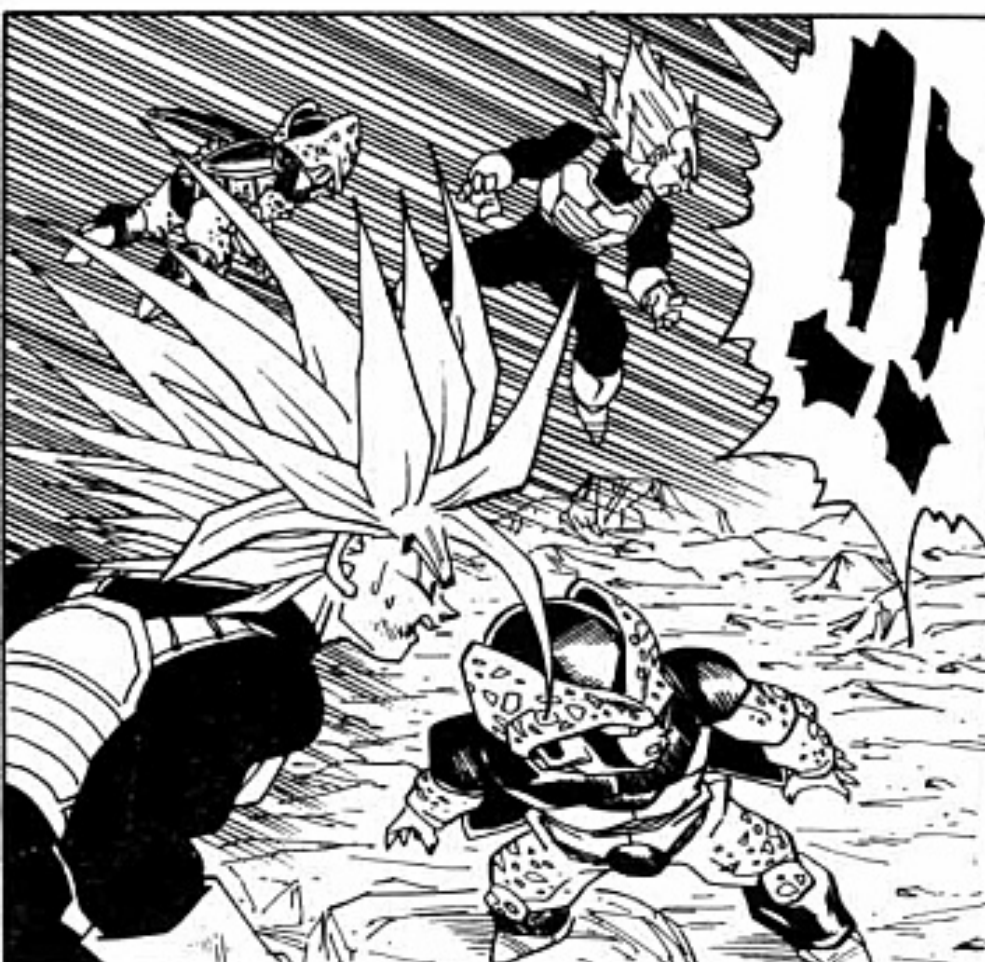


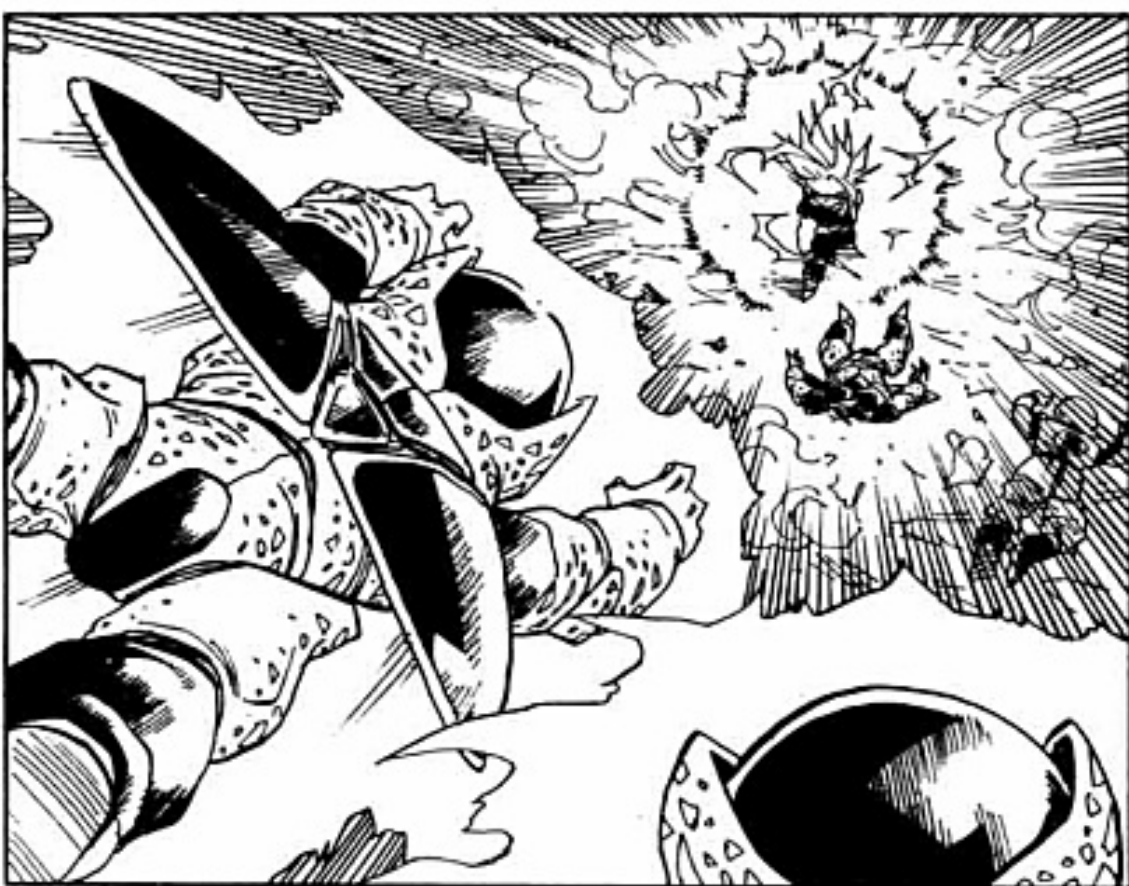












iiii AAAA
AAH...
!!!!



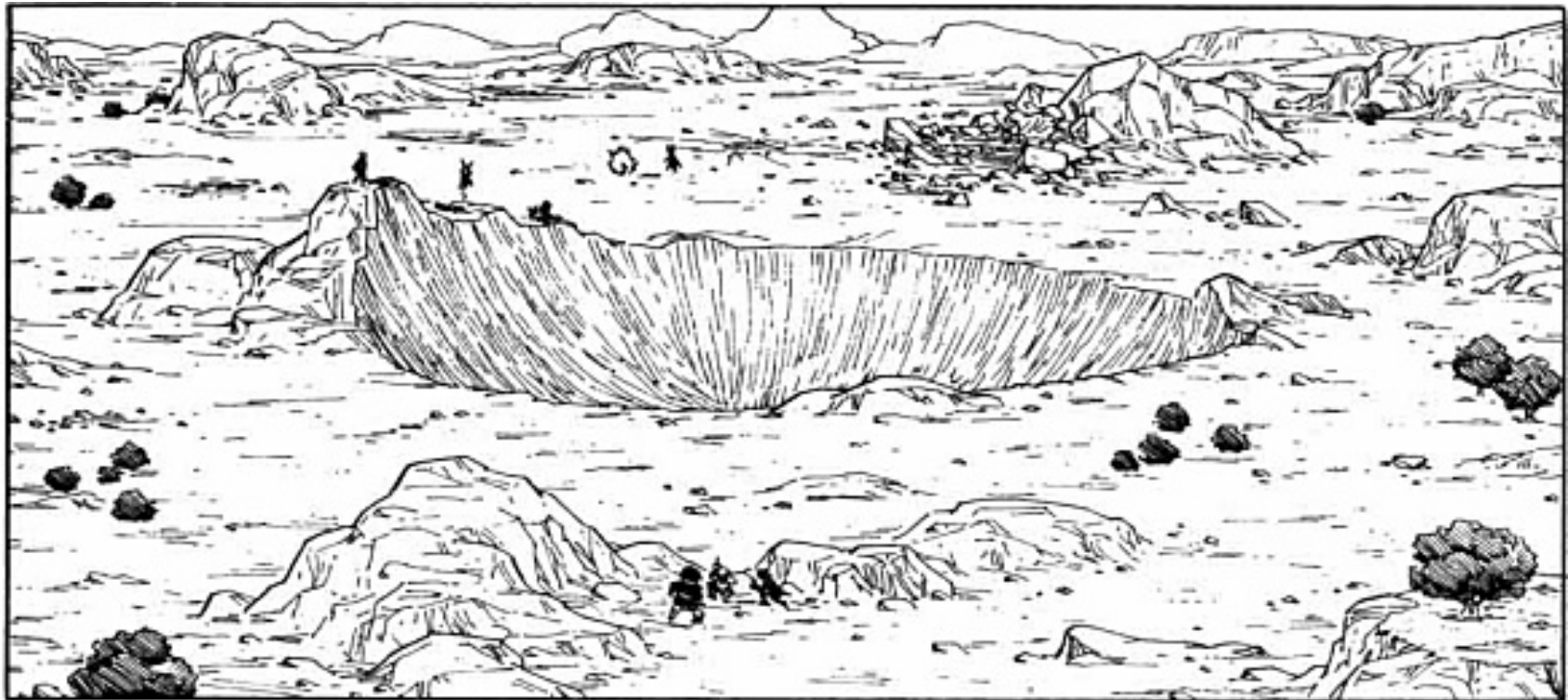


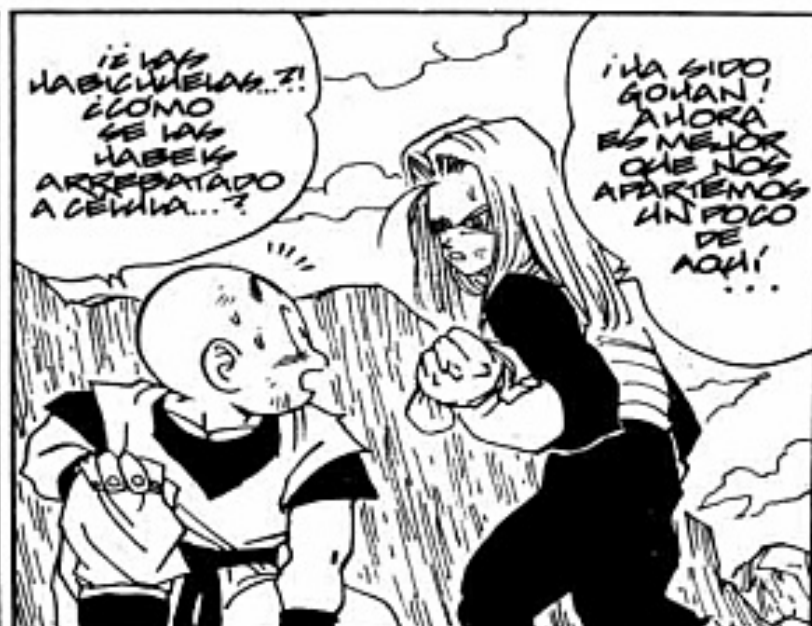
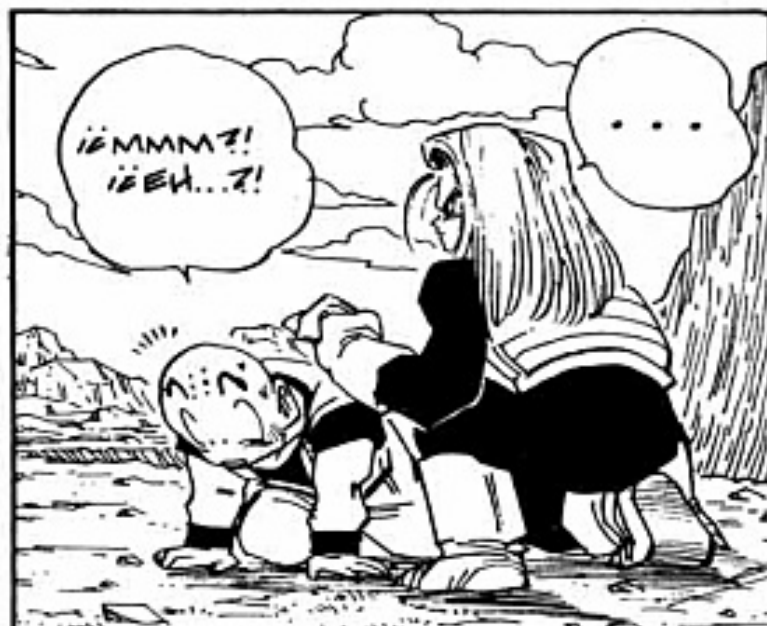


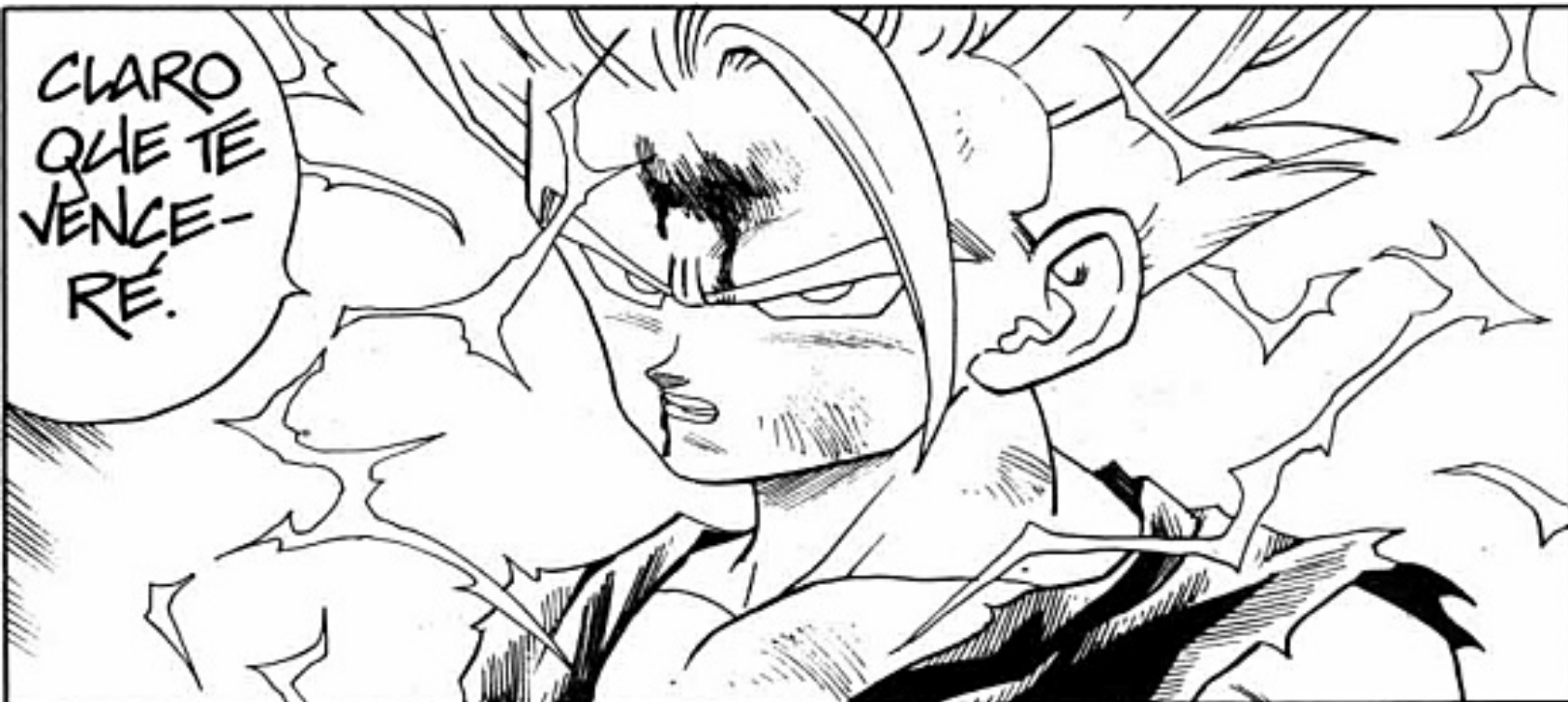




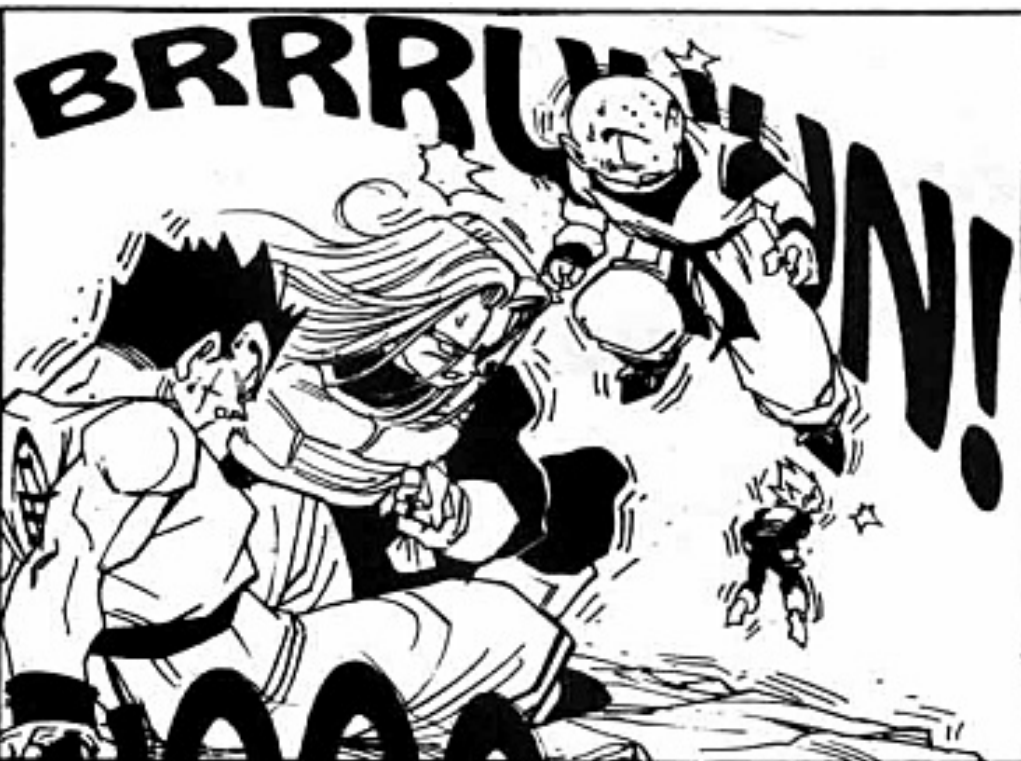








iiii KAAA
AAA
AAA
A...!!!!



REGRESA CON NOSOTROS DENTRO DE UN MES

ANIME NEWS

Más rivales para Oliver y Benji

En el nº 19 de esta revista hablábamos de la adaptación animada de *Slam Dunk* (la cual ha sido en forma de serie televisiva y no de OAVs, como dijimos entonces por error), el manga sobre básquet creado por **Takehiko Inoue**. Aunque dicha adaptación ha constituido uno de los acontecimientos más importantes del pasado otoño en el campo del anime, las series de anime sobre fútbol no parecen estar en decadencia, sino todo lo contrario: *Shoot!* es una nueva producción de la **Toei** (la cual también es responsable de *Slam Dunk*) basada en un manga sobre el deporte rey, obra de **Shingo Araki**. Sin duda, parece que esto es tan sólo el comienzo de una invasión de series de anime sobre fútbol, debida en buena parte a la expectación despertada sobre la posible clasificación del Japón como finalista en los **Mundiales de Fútbol** del presente año. Por si fuera poco, la productora italiana **Pagot** está coproduciendo con la **Tokyo Movie Shinsha** —ambos ya habían realizado juntos *Sherlock Holmes* *Mundial Soccer Fever*, una serie de 52 episodios sobre la historia de este deporte, aprovechando una vez más, por supuesto, el que estemos a punto de celebrar los **Mundiales**.



El regreso de una androide

Además de ser el creador de *Mazinger Z* y otras series sobre robots gigantes, **Go Nagai** ideó otros personajes, tales como la ingeniosa y traviesa androide (chica-robot) **Cutey Honey**. Este personaje, en cuyas aventuras se mezclaba el género humorístico con el fantástico, ya había sido protagonista de una serie de 23 episodios en 1973, aunque como suele pasar en casos parecidos, el manga original contenía ciertas dosis de sexo y violencia que fueron reducidas en la versión animada. Ahora **Cutey Honey** despierta de su letargo después de 20 años, para protagonizar nuevas aventuras, presentadas en forma de una colección de cuatro OAVs lanzados a partir del pasado marzo. La animación corre a cargo de la infatigable **Toei** (la cual ya había realizado la serie anterior) y se supone que esta nueva versión será más fiel al manga en que está basada.

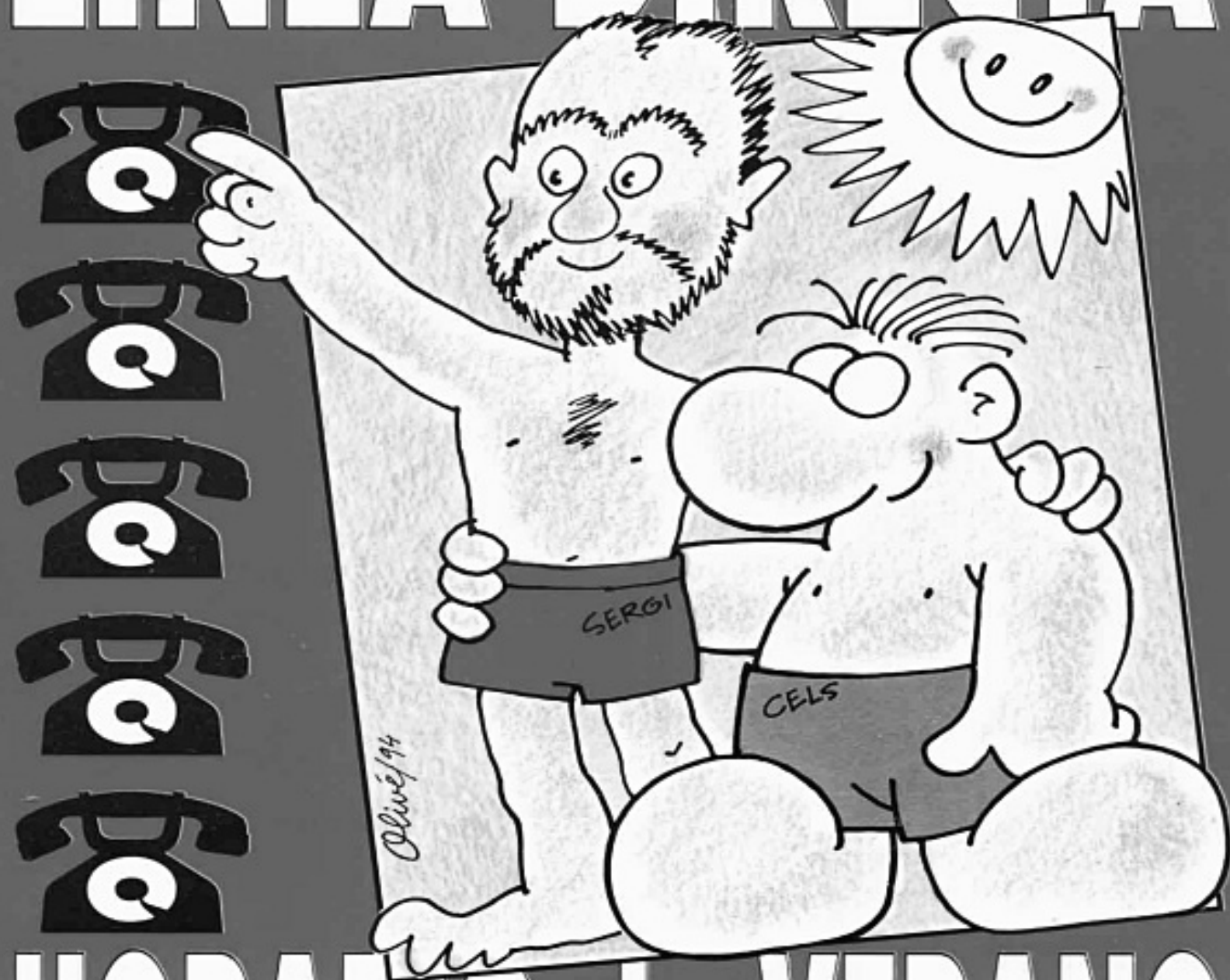
Mi amigo el dinosaurio

Uno de los largometrajes de mayor éxito de los últimos meses en el Japón, estrenado a finales del pasado año, es *El arrullo del mar lejano*. Basada en una novela de **Tanio Kageyama**, explica la historia del joven hijo de un biólogo, **Yosuke**, el cual se hace amigo de un bebé dinosaurio. La producción corre a cargo de la **Toei** y el director ha sido **Tetsuo Imazawa**; en la música del film ha intervenido nada menos que **Julian Lennon**, hijo del desaparecido **Beatle**.

Macross, siempre Macross

Además de poder leer la versión en manga de *Macross II* gracias a la labor de **Planeta-DeAgostini**, parece ser que pronto tendremos nuevas aventuras de este intrépido equipo de pilotos de robots para rato: este año se estrenarán no una, sino dos nuevas series de anime sobre *Macross*: *Macross III*, en forma de serie televisiva y *Macross Plus*, en forma de OAV (¿cómo es que no se les ha ocurrido rebautizar estas secuelas como *Macross Z*, o *Macross ZZ* o *Macross X*, o...?). La única lástima es que para estas nuevas series no se contará con la colaboración del gran diseñador **Haruhiko Mikimoto**, quien tanto había contribuido al look de la primera serie de *Macross*. Aunque como consuelo, **Mikimoto** sí colaborará en *Orguss II*, continuación de *Orguss* (**DB nº 90**), una serie de 1983 con características similares a las de *Macross* que, pese a no conocer el éxito de esta última, logró tener su propio núcleo de fans.

LÍNEA DIRECTA



HORARIO de VERANO

JUEVES DE 4 A 6 H. TARDE
Tel. 93/414 40 21

ASHGUINE

漫画

EL GUERRERO
DURMIENTE

Una historia
con malignos
demonios,
monstruosos
dictadores,
ciudades
devastadas...

¡Un manga
en su más pura
expresión!



Escrito y dibujado
por **Masaomi Kanzaki**,
el autor de **Xenon**,

ASHGUINE

es uno de los manga
más genuinamente japonés
publicado en España.

PLANETA-DeAGOSTINI COMICS

